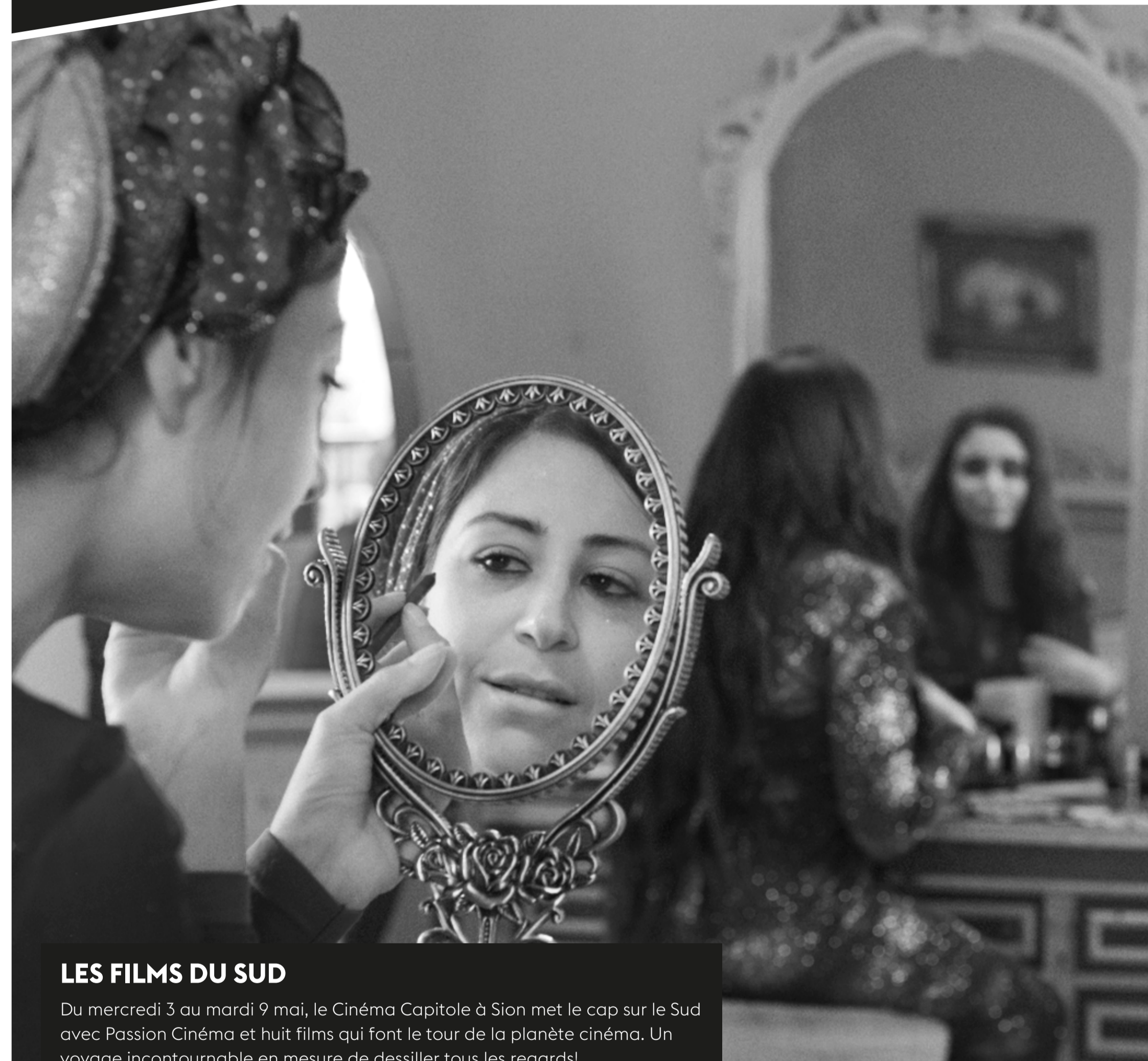


PASSION CINÉMA

DU MERCREDI 3 AU MARDI 9 MAI 2017 | SION - CINÉMA CAPITOLE



www.cinesion.ch



LES FILMS DU SUD

Du mercredi 3 au mardi 9 mai, le Cinéma Capitole à Sion met le cap sur le Sud avec Passion Cinéma et huit films qui font le tour de la planète cinéma. Un voyage incontournable en mesure de dessiller tous les regards!

«Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage» de Yousry Nasrallah

Cinéma Capitole, Sion

Mercredi 3 mai	Jeudi 4 mai	Vendredi 5 mai	Samedi 6 mai	Dimanche 7 mai	Lundi 8 mai	Mardi 9 mai
18h A GOOD WIFE	18h FÉLICITÉ	18h CITOYEN D'HONNEUR	15h30 UNITED STATES OF LOVE	13h30 CITOYEN D'HONNEUR	18h LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE	18h MOONLIGHT
20h30 CITOYEN D'HONNEUR	20h30 UNITED STATES OF LOVE	20h30 MOONLIGHT	17h30 LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE	15h30 MOONLIGHT	20h30 A GOOD WIFE	20h30 L'ORNITHOLOGUE
			Suivi d'un apéritif offert par la Fondation ANNE RAHN	18h L'ORNITHOLOGUE		
			20h30 FÉLICITÉ	20h30 UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS		

Argentine

VENISE 2016, MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

GOYA 2016, MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN LANGUE ESPAGNOLE

CITOYEN D'HONNEUR

de *Mariano Cohn et Gastón Duprat*

Lauréat du Prix Nobel de littérature, Daniel Mantovani (Oscar Martínez) vit en Europe depuis trente ans. Passant en revue la liste des demandes de conférences ou de lectures dont il fait l'objet, il décide de se rendre en Argentine, dans sa ville natale qui veut le proclamer citoyen d'honneur. Arrivé sur place, l'écrivain renoue avec les habitants de la bourgade, qui sont devenus à leur insu les personnages de ses romans. Alors que des mondanités gentiment ringardes se préparent, Mantovani se confronte peu à peu aux fantômes de son passé... Mélange détonnant de cynisme, de générosité et de tendresse, cette comédie aussi acerbe que jouissive pointe les effets dévastateurs de l'ignorance et du totalitarisme.

EL CIUDADANO ILUSTRE, 2016, Argentine, couleur, 1h57

République démocratique du Congo

BERLIN 2017, GRAND PRIX DU JURY

FÉLICITÉ

de *Alain Gomis*

Le quatrième long-métrage du réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis est sans conteste l'un des plus beaux films découverts cette année à Berlin... Chanteuse de bar à Kinshasa, Félicité (Véro Tshanda Beya) est confrontée au grave accident de son fils. Las, elle n'a pas les moyens de payer l'opération dont il a besoin. Elle trouve alors des gens pour l'aider, comme le dénommé Tabu, un homme infidèle mais tendre avec lequel elle va cohabiter en compagnie de son enfant blessé, formant ainsi une drôle de famille, à la fois joyeuse et bancal. Après une scène d'ouverture éblouissante, «Félicité» déploie une énergie inouïe pour raconter le combat mené pied à pied dans le tumulte de la capitale africaine par une femme qui ne renonce jamais. Ni conte de fées, ni misérabilisme, la vie nue, simplement!

France / Belgique / Sénégal, 2017, couleur, 2h03

Serbie

SUNDANCE 2016

A GOOD WIFE

de et avec *Mirjana Karanović*

Grande actrice et réalisatrice née à Belgrade, comédienne fétiche de Kusturica et femme engagée contre les nationalismes, Mirjana Karanović a joué dans plus de trente longs-métrages, comme «Baril de Poudre» de Goran Paskaljević, «Das Fräulein» de Andrea Štaka ou «Sarajevo mon amour» de Jasmila Žbanić. Dans «A Good Wife», son premier long-métrage en tant que réalisatrice, elle se met en scène dans le corps de Milena, une mère de famille qui fait acte de résilience face aux traumatismes de la guerre et de la vie. Dans un quartier résidentiel aisé de Belgrade, elle mène avec son mari et ses

enfants une vie sociale bien remplie, jusqu'au jour où elle tombe sur une vidéo qui remet tout en question... Laissant peu à peu ressurgir les fantômes du passé, la cinéaste réussit un drame intimiste et poignant, accomplissant un travail de mémoire indispensable.

DOBRA ŽENA, Serbie / Bosnie-Herzégovine / Croatie, 2016, 1h34

Corée du Sud

LOCARNO 2016, LÉOPARD D'OR, MEILLEUR ACTEUR UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS

de *Hong Sang-soo*

Malgré sa discrétion, Hong Sang-soo est l'un des plus grands réalisateurs de notre temps. Depuis 1996, le Sud-Coréen élabore une œuvre prolifique qui procède du cinéma le plus pur. «Un Jour avec, un jour sans» est l'un de ses chefs-d'œuvre... Arrivé dans une ville où il doit présenter son film, un cinéaste (Jung Jae-young) rencontre une jeune femme peintre (Kim Min-hee), se saoule au café en sa compagnie, la suit chez des amis et flirte avec elle. Une fois terminé, le récit recommence sans autre forme de procès, avec les mêmes personnages, mais en prenant une autre tournure. Là où tout semblait joué, tout se rejoue. Il suffit d'un aveu ou d'un silence en plus ou en moins pour changer la donne... Un véritable miracle cinématographique, qui redonne foi en notre aptitude à changer nos vies!

JIGEUMEUN MATGO GEUTTAENEUN TEULLIDA, Corée du Sud, 2015, couleur, 2h01

Etats-Unis

OSCARS 2017, MEILLEUR FILM ET MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

GOLDEN GLOBES 2017, MEILLEUR FILM DRAMATIQUE

MOONLIGHT

de *Barry Jenkins*

Dans une banlieue défavorisée de Miami, Chiron, un jeune afro-américain chétif, a du mal à trouver sa place parmi ses pairs qui le martyrisent. Composant avec l'addiction de sa mère, il traverse une adolescence difficile, qui s'adoucit parfois auprès de son ami Kevin ou chez Teresa, la femme d'un dealer. Après dix ans de prison, qui semblent l'avoir transformé, du moins physiquement, il retrouve Kevin... Découpé en trois chapitres sur l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte, «Moonlight» décrit la trajectoire d'un homme à tel point endurci par son milieu qu'il ne peut vivre son homosexualité. Ce parcours de vie, le réalisateur Barry Jenkins le restitue avec un art de la retenue et de l'ellipse confondant. Un récit initiatique d'une grande sobriété!

Etats-Unis, 2016, couleur, 1h51

Portugal

LOCARNO 2016, MEILLEUR RÉALISATEUR L'ORNITHOLOGUE

de *João Pedro Rodrigues*

Auteur d'une œuvre secrète hélas invisible sous nos latitudes («O Fantasma», «Mourir comme un homme»), le Portugais João Pedro Rodrigues

nous gratifie avec «L'Ornithologue» d'un film de survie à nul autre pareil... En quête de la très rare cigogne noire, Fernando (Paul Hamy) descend le fleuve Douro à bord d'un canoë. Emporté par le courant, l'ornithologue fait naufrage. Au cœur d'une nature sublime, il est recueilli par deux pèlerines chinoises égarées sur le chemin de Compostelle, avant d'être pourchassé par d'étranges Dianes chasseresses. Fugitif, ayant perdu toute destination, le jeune homme subit une étrange métamorphose en commençant à se voir lui-même comme un autre... Avec João Pedro Rodrigues, il n'y a pas de convention qui tienne, il faut s'abandonner à la magie singulière de son cinéma!

O ORNITÓLOGO, Portugal / France / Brésil, 2016, couleur, 1h57

Egypte

LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE

de *Youssef Nasrallah*

Ancien assistant de Youssef Chahine, Youssef Nasrallah aime à capter les flux merveilleusement intempêtes de l'amour et de la liberté, un exercice devenu périlleux en Egypte. Avec son formidable «Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage», il nous donne à savourer une grande fresque culinaire épicée d'un zeste amer de politique, dans la plus pure tradition mélodramatique du cinéma égyptien tel qu'on l'aime! Dans la ville de Belkas, la famille Al-Tabakh tient un restaurant très populaire. Menacée par la proposition de rachat d'un potentat local qui risque bien de la dénaturer, cette institution court un vrai danger... Un grand film, lucide et généreux, qui célèbre la cuisine et la nourriture comme fondement de la communauté!

AL MA' WAL KHODRA WAL WAJH AL HASSAN, Egypte, 2016, couleur, 1h55

Pologne

BERLIN 2016, OURS D'ARGENT

POLISH FILM FESTIVAL 2016, MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR MONTAGE, MEILLEURS SECONDS RÔLES, MEILLEURS COSTUMES

UNITED STATES OF LOVE

de *Tomasz Wasilewski*

Au début des années 1990, dans un immeuble semblable à une prison, Agata, Iza, Renata et Marzena constatent qu'elles sont tombées amoureuses des mauvaises personnes. Face à l'impossibilité de vivre selon leurs désirs, elles atteignent chacune un point de quasi non-retour... Situé en pleine dislocation de l'URSS, «United States of Love» interroge sur le mode du film choral la persistance du sentiment amoureux et la notion d'indépendance auprès de quatre femmes aux prises avec un système patriarcal oppressant. Optant pour une image aux couleurs désaturées, le cinéaste traduit avec une rare acuité le quotidien de ces femmes solitaires, captives d'un passé qui ne semble pas vouloir les lâcher. Un drame critique, empreint de poésie et de beauté désenchantée.

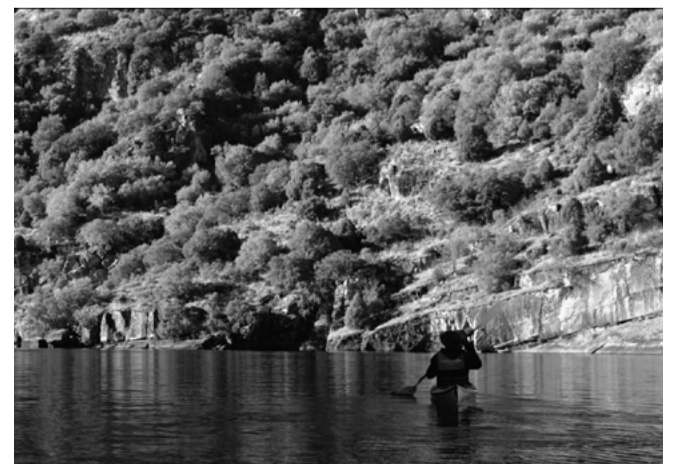
ZJEDNOCZONE STANY MIŁOŚCI, Pologne / Suède, 2016, couleur, 1h44



«Félicité» de Alain Gomis



«Citoyen d'honneur» de Mariano Cohn et Gastón Duprat



«L'Ornithologue» de João Pedro Rodrigues