

PASSION CINÉMA

DU MERCREDI 3 AU MARDI 9 MAI 2023 | SION - CINÉMA CAPITOLE

CINESION
ASSOCIATION DES CINÉMAS SUISSES
www.cinesion.ch



LES FILMS DU SUD

Du mercredi 3 au mardi 9 mai, le Cinéma Capitole à Sion met le cap sur le Sud avec Passion Cinéma et un programme de dix films d'une diversité exceptionnelle, ainsi que la présence du cinéaste Tizian Büchi.

«Armageddon Time» de James Gray

Cinéma Capitole, Sion

Mercredi 3 mai	Jeudi 4 mai	Vendredi 5 mai	Samedi 6 mai	Dimanche 7 mai	Lundi 8 mai	Mardi 9 mai
18h LE BLEU DU CAFTAN	18h MARX PEUT ATTENDRE	15h30 EL AGUA	15h30 LOVE LIFE	15h30 6 JOURS À BARCELONE	18h L'ILOT*	18h ARMAGEDDON TIME
20h30 LOVE LIFE	20h30 1976	18h THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	18h 1976	18h SUR L'ADAMANT	20h30 THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	20h30 6 JOURS À BARCELONE
		20h30 ARMAGEDDON TIME	20h30 LE BLEU DU CAFTAN	20h30 EL AGUA		

Billetterie: aux caisses des cinémas durant les heures d'ouvertures ou sur www.cinesion.ch

Tous les films sont en V.O. sous-titrés français (ou parlés français)

* En présence du réalisateur



«L'Ilot» de Tizian Büchi

Chili

CANNES 2022, QUINZAINE DES CINÉASTES

1976

de Manuela Martelli

Chili, 1976, trois ans après le coup d'Etat. Mariée à un chirurgien, Carmen mène une vie de femme au foyer bourgeoise. Contrairement à son époux, elle n'a pas pu devenir médecin. En villégiature au bord de la mer, elle supervise la rénovation de leur maison de vacances, lorsqu'on lui demande de soigner un jeune homme blessé, en secret... Suivant son héroïne au cours de ses allées et venues entre les couvre-feux, Manuela Martelli crée un hors-champ sidérant, qui restitue la sourde angoisse liée à la répression. L'actrice et réalisatrice chilienne signe ainsi un film aux accents hitchcockiens, féministe et innovant.

Chili / Argentine / Qatar, 2022, couleur, 1h35

Espagne

LOCARNO 2021, PARDO DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

6 JOURS À BARCELONE

de Neus Ballús

Bercée dans son enfance par les histoires abracadabrantes mais authentiques que lui narrait son père plombier en rentrant du travail, la scénariste et réalisatrice catalane Neus Ballús nous introduit dans ce monde de tuyaux et d'échelles... Valero, râleur invétéré qui a des préjugés plein la salopette, tient une petite affaire de plomberie. Alors que son fidèle Pep est sur le point de prendre sa retraite, Moha, un jeune Marocain, effectue sa semaine d'essai... Interprétée par des acteurs non professionnels, cette comédie réjouissante tire merveilleusement parti de la spontanéité de ses personnages en dressant un portrait pittoresque et humain du monde ouvrier.

6 DIAS EN BARCELONA, Espagne, 2021, couleur, 1h27

Espagne

CANNES 2022, QUINZAINE DES CINÉASTES

EL AGUA

de Elena López Riera

Dans un village de la région de Valence, dont est originaire la cinéaste, l'inondation des terres fertiles, où poussent orangers et citronniers, a charrié depuis la nuit des temps une légende tenace. Au lendemain de crues soudaines, des jeunes femmes disparaissent, comme emportées par l'eau. Mêlant actrices professionnelles et non professionnelles, fiction et documentaire, la réalisatrice donne merveilleusement corps à cette légende, par le biais d'un récit mi-réel mi-fantastique... En résulte un joyau de réalisme magique, issu d'une fable immémoriale aux accents féministes, qui littéralement nous subjugué!

Suisse / Espagne / France, 2022, 1h44

Etats-Unis

CANNES 2022, EN COMPÉTITION

ARMAGEDDON TIME

de James Gray

Auteur de purs chefs-d'œuvre comme «La nuit nous appartient», «Two Lovers», «The Lost City of Z» ou encore «Ad Astra», James Gray est l'un de nos plus grands cinéastes actuels. Avec «Armageddon Time», où il revient sur son enfance, le cinéaste new-yorkais nous adresse un nouveau film-clef d'une douceur déchirante, où se reflète toute l'amertume d'un pays qui a fait fi de ses idéaux. Tandis que Ronald Reagan va être élu, Paul, garçon turbulent et rêveur, se voit puni par son professeur pour un dessin insolent. Il rejoint alors sur le banc d'infamie Johnny, un autre élève, afro-américain celui-là, qui a eu l'audace de renchérir à son acte de rébellion...

Etats-Unis, 2022, couleur, 1h55

Maroc

CANNES 2022, PRIX FIPRESCI

LE BLEU DU CAFTAN

de Maryam Touzani

Dans la ville de Salé, au Maroc, Halim tient avec sa femme Mina un magasin de caftans, des tuniques traditionnelles que le couple confectionne à la main dans de somptueuses étoffes. Croulant sous les demandes, Halim et Mina décident d'engager le jeune Youssef comme apprenti. Mais la présence de ce dernier ne tarde pas à bouleverser leurs certitudes...

La cinéaste marocaine Maryam Touzani s'est forgée une réputation internationale dès son premier long-métrage, «Adam», auréolé de multiples prix. Inspirée par sa rencontre avec un coiffeur pour dames dans la médina de Salé, elle aborde ici avec une finesse rare le sujet de l'homosexualité, véritable tabou dans son pays natal.

France / Maroc / Belgique / Danemark, 2022, couleur, 2h01

Bosnie-Herzégovine

VENISE 2022, ORIZZONTI

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

de Teona Strugar Mitevska

Après «God Exists, Her Name is Petrunya», récit frondeur d'une femme qui s'empare d'une croix religieuse réservée aux hommes, Teona Strugar Mitevska nous raconte l'histoire de Asja, à Sarajevo de nos jours. Célibataire, elle s'est inscrite à une journée de speed dating organisée par deux animatrices en robes léopard et rencontre ainsi Zoran, maigre quadragénaire... Avec une ironie qui n'empêche jamais l'émotion, la cinéaste nord-macédonienne recourt au speed dating pour créer un microcosme de la société bosnienne actuelle, dont elle fait miroiter le passé dramatique, avec à la clef un film cathartique à l'humour piquant.

Macédoine du Nord / Danemark / Belgique / Slovénie, 2022, couleur, 1h35

Suisse

VISIONS DU RÉEL 2022, GRAND PRIX

L'ÎLOT

de Tizian Büchi

En présence du réalisateur

«L'Ilot» est une pure merveille qui libère sans crier gare les puissances de l'imaginaire que recèle tout grand documentaire. Sur le mode de l'immersion douce, notre cinéaste suit les pérégrinations de deux vigiles employés à la surveillance d'un quartier périphérique de Lausanne, véritable pépinière du multiculturalisme qui enrichit désormais nos cités. Né en Angola, Daniel forme au patrouillage le bleu Ammar qui a fui l'Irak. Alors que les habitant-es s'interrogent sur la raison



«1976» de Manuela Martelli

de leur présence, Daniel et Ammar sécurisent les berges de la Vuachère, interdisant leur accès pour des raisons qui semblent aussi leur échapper...

Suisse, 2022, couleur, 1h46

Japon

VENISE 2022, EN COMPÉTITION

LOVE LIFE

de Kōji Fukada

Taeko vit avec son mari Jiro et son fils Keita, issu d'une précédente relation, dans un appartement situé en face de celui de ses beaux-parents qui n'ont jamais véritablement accepté cette famille recomposée. A la suite d'un incident, le père biologique de Keita refait surface, en même temps que l'ancienne fiancée de Jiro... Fer de lance d'une nouvelle génération de cinéastes japonais aux côtés de Katsuya Tomita et Ryūsuke Hamaguchi, Kōji Fukada nous entraîne dans un drame humain aussi délicat que déchirant, qui explore avec une grande sensibilité les notions d'amour filial et conjugal.

France / Japon, 2022, couleur, 2h03

Italie

CANNES 2021, CANNES PREMIÈRE

MARX PEUT ATTENDRE

de Marco Bellocchio

En collaboration avec la Cinémathèque suisse

«Marx peut attendre»... C'est la phrase que lança Camillo à son jumeau, le grand cinéaste Marco Bellocchio, peu avant de se suicider, un jour de 1968. Près de cinq décennies plus tard, le réalisateur italien («Le Traître», «Le Saut dans le vide», «Les Poings dans les poches») lui rend justice à travers un documentaire aussi émouvant que nécessaire, où il s'interroge en profondeur sur son frère disparu. Au détour d'un repas de famille, l'auteur célébré reconstitue peu à peu les morceaux d'un passé aux multiples facettes, donnant matière à un exorcisme intime qui vaut sans doute pour toute une génération... A Cannes, le public s'est levé pour «ovationner en silence» cette œuvre incomparable!

MARX PUÒ ASPETTARE, Italie, 2021, couleur, 1h36

France

BERLIN 2023, OURS D'OR

SUR L'ADAMANT

de Nicolas Philibert

Depuis plus de trente ans, le réalisateur français Nicolas Philibert poursuit une œuvre documentaire passionnante. En témoignent des œuvres rares comme «Le Pays des sourds», «La Moindre des choses», «Etre et avoir» ou «Retour en Normandie», dont le thème principal est la communication, au sens le plus profond du terme... Véritable morceau d'utopie, son nouveau film s'aventure sur l'Adamant, une péniche à nulle autre pareille, qui accueille le jour des personnes atteintes de troubles psychiques. Avec toute l'humanité qui le caractérise, le cinéaste rend ses protagonistes inoubliables... Un chef-d'œuvre primé à juste titre à Berlin.

France, 2023, couleur, 1h49